



*Tanz  
in  
Sicht!*

# TANZ!

# LAND!

# FESTIVAL

11. OKTOBER bis  
27. OKTOBER 2019

---

TANZWORKSHOPS UND -PERFORMANCES  
IM MÜNSTERLAND

VERANTWORTUNG | VERLÄSSLICHKEIT | VERTRAUEN

Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.

Wir machen den Weg frei.

Als VR-Bank Kreis Steinfurt eG ist es unser Antrieb, gemeinsam **VERANTWORTUNG** für die Menschen in der Region, für unsere Mitglieder sowie für unsere Kunden und Mitarbeiter zu übernehmen. Auf uns können Sie sich **VERLASSEN**. Als starker Partner in allen Finanzangelegenheiten stehen wir Ihnen zur Seite. Durch unser tägliches Handeln nach dem Prinzip der Genossenschaft schaffen wir **VERTRAUEN**.

[www.vrst.de](http://www.vrst.de)

**VR-Bank**  
Kreis Steinfurt eG




Liebe Tanz!Land! Akteure,

herzlich willkommen im Tanz!Land! 2019! Nach dem grandiosen und unvergesslichen Auftakt in 2017 starten wir nun in die zweite Festivalrunde. Es wird wieder viele spannende Schnittstellen geben: zwischen Hochkultur und Kultur für Jedermann, zwischen Laien und Profis, zwischen Stadt und Land.

Unser Festival Highlight: Das Tanztheater DE LooPERS lädt 70 Menschen zwischen 10 und 75 Jahren zu einem spannenden Performance Workshop ein. Außerdem haben wir einen ganz besonders großen Schritt zum Thema „Stadt – Land“ gewagt: Wir freuen uns auf Gäste aus Chicago!

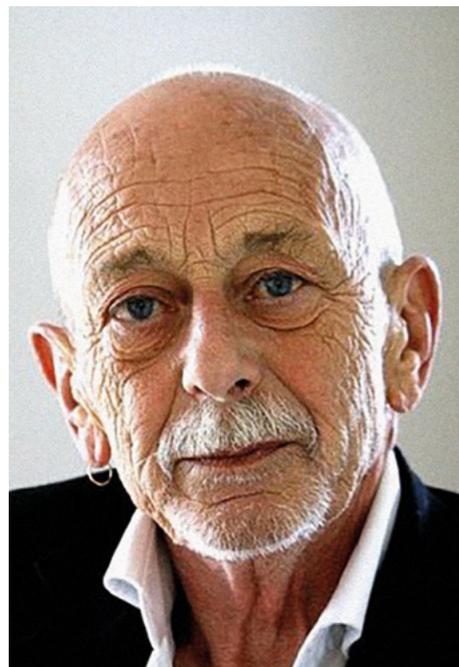
Und – unser Tanz!Land! wird noch größer: die Stadt Rheine ist neu dabei, in Dülmen gibt es nun auch einen Performance Workshop und ein Gastspiel. In Emsdetten sind gleich zwei Intensivworkshops mit Abschlussperformance und ein einzigartiges Gastspiel mit „wanderndem Publikum“ der tanzcompany DIN A13 im Angebot.

Das heißt: „Sie haben jetzt die Qual der Wahl“. Alle Termine sind aber so gelegt, dass Sie zwei Wochen ohne Ende Tanz in allen Formen genießen können.

Ich freue mich riesig auf ein Wiedersehen mit den Akteuren aus 2017 und natürlich auch auf alle „Neuen“, auf dass die Tanz!Land! Bevölkerung weiter wächst!

Im Namen aller Akteure richte ich ein großes DANKE an alle Förderer und Kooperationspartner.

Ulrike Wachsmund Festivalleitung



## Dear Frau Wachsmund,

I am delighted to be asked to be Schirmherr for the festival 2019. I have excellent memories of my participation in 2017.

Having begun my career in Community Dance in rural Scotland in the early 1980s I am acutely aware of the need to reach out beyond large urban centres and give opportunities to those who may have little access to the best that Arts have to offer. I have also known this year's choreographers, Wilfried and Amaya, Directors of De Loopers dance company and am sure the festival is in good hands.

Royston Maldoom, O.B.E.\* Schirmherr

## Liebe Frau Wachsmund,

es ist mir eine große Freude, die Schirmherrschaft für das Tanz!Land!Festival 2019 zu übernehmen. Ich habe wunderbare Erinnerungen an das Festival 2017, an dem ich mitwirken durfte.

Seit Beginn meiner Laufbahn im Bereich des Community Dance im ländlichen Schottland der frühen 1980-er Jahre weiß ich, wie ungemein wichtig es ist, auch außerhalb der urbanen Zentren die Menschen zu erreichen und denjenigen, die ansonsten vielleicht kaum Zugang zu den schönsten Erfahrungen künstlerischer Art haben, dieses Erlebnis zu ermöglichen. Die Choreographen des diesjährigen Festivals sind die Leiter der Dance Company De Loopers, Wilfried und Amaya, die ich seit langem kenne. Bei ihnen ist das Tanz!Land!Festival 2019 in guten Händen.

Royston Maldoom, O.B.E.\* Schirmherr

Andrea Röls

Teilnehmerin und Dolmetscherin  
beim Tanz!Land! Festival seit 2017  
[www.simultandolmetschen.com](http://www.simultandolmetschen.com)

\* Order of the British Empire, britischer Ritterorden



## FESTIVALÜBERSICHT

### DE LOOPERS TANZTHEATER HOME SWEET HOME

WORKSHOP FÜR JEDERMANN (6 TAGE)  
PERFORMANCE – HOME SWEET HOME

### DANCEWORKS CHICAGO ALWAYS MOVING

WORKSHOP FÜR  
TANZPÄDAGOGEN (5 TAGE)  
PERFORMANCE – ALWAYS MOVING  
IM VORPROGRAMM: TANZPÄDAGOGEN

### TANZKOMPANIE DIN A 13 TECHNOLIMITS

PERFORMANCE

06 **ULLA GEIGES  
KIRSCHGARTEN**  
WORKSHOP FÜR JEDERMANN (6 TAGE) 16

08 **KAMA DANCE COMPANY**  
10 **TANZ SPLITTER**  
PERFORMANCE – TANZ SPLITTER  
IM VORPROGRAMM:  
TEILNEHMER KIRSCHGARTEN 17

12 **KURZWORKSHOPS**  
RHEINE 19  
13 **EMSDETTEN** 20  
DÜLMEN 26  
AHLEN 32

14 **INFORMATIONEN**  
ANMELDUNG, TICKETS 40  
FÖRDERER, PARTNER, IMPRESSUM 42

1. WOCHE		FR 11.10.	SA 12.10.	SO 13.10.	MO 14.10.	DI 15.10.	MI 16.10.	DO 17.10.	FR 18.10.	SA 19.10.
AHLEN	Kurzworkshops für Laien									
	Abschlusspräsentation Kurzworkshops									
	Busfahrt zum Gastspiel nach Dülmen									
EMSDETTEN	Kurzworkshops für Laien									
	Abschlusspräsentation Kurzworkshops									
	Performance: Tanzcompany DIN A 13 „Technolimits“									
	Busfahrt zum Gastspiel nach Dülmen									
DÜLMEN	Kurzworkshops für Laien									
	Abschlusspräsentation Kurzworkshops									
	Workshop für Jedermann „Kirschgarten“ (6 Tage)									
	Performance: KAMA Dance Company Im Vorprogramm: Workshopergebnis „Kirschgarten“									
RHEINE	Kurzworkshop für Laien									
	Abschlusspräsentation Kurzworkshop in Emsdetten									

2. WOCHE		MO 21.10.	DI 22.10.	MI 23.10.	DO 24.10.	FR 25.10.	SA 26.10.	SO 27.10.
AHLEN	Busfahrt zu den Gastspielen in Emsdetten							
EMSDETTEN	Workshop für Jedermann „Home sweet home“ (6 Tage)							
	Abschlusspräsentation „Home sweet home“							
	Tanzpädagogenworkshop „Tanz Lehrer! (5 Tage) mit den Tänzern der „DanceWorks Chicago“							
	Performance: DanceWorks Chicago „Always Moving“ Im Vorprogramm: Workshopergebnis „Tanz Lehrer!“							
DÜLMEN	Busfahrt zu den Gastspielen in Emsdetten							

# HOME SWEET HOME

## WORKSHOP FÜR JEDERMANN

Wilfried van Poppel und Amaya Lubeigt

# 21. – 26.10.2019

**Mo.–Fr. je 11.00–16.00 Uhr**

**(Pause 13.00–14.00 Uhr)**

**Generalprobe: 26.10.2019**

**(Uhrzeit nach Absprache)**

**und Performance: 18.00 Uhr**

**Ems-Halle/Stroetmanns Fabrik, Emsdetten**

**Gebühr: 40 Euro, ermäßigt 20 Euro**

**Hinweise zu günstigen Übernachtungs-  
möglichkeiten finden Sie auf Seite 40**



IN DIESEN WORKSHOP SIND ALLE MENSCHEN EINGELADEN, DIE DEN FASZINIERENDEN UND EINMALIG SPANNENDEN PROZESS DER ENTSTEHUNG EINES BÜHNENSTÜCKS SOZUSAGEN „AM EIGENEN LEIBE ERFAHREN WOLLEN“. WIR SUCHEN 70 MENSCHEN IN JEDEM LEBENSALTER, GANZ GLEICH MIT WELCHEN TÄNZERISCHEN, KÖRPERLICHEN ODER SPRACHLICHEN VORAUSSETZUNGEN, GANZ GLEICH MIT WELCHER HERKUNFT UND WELCHEM LEBENS-HINTERGRUND. IN EINER WOCHE WERDEN DIE TEILNEHMER ZU EINEM ENSEMBLE ZUSAMMENWACHSEN, EIN BÜHNENSTÜCK ERARBEITEN UND ES AUF DER BÜHNE DER EMS-HALLE VOR GROSSEM PUBLIKUM PRÄSENTIEREN.

DAS ERFAHRENE TEAM VON DE LOOPERS TANZTHEATER UM GRÜNDER WILFRIED VAN POPPEL UND AMAYA LUBEIGT WIRD DEN WORKSHOP LEITEN UND GEMEINSAM MIT DEN TEILNEHMERN EINE EINMALIGE CHOREOGRAPHIE ENTWICKELN. DIE TEILNEHMER WERDEN DIE UNGEHEURE FREUDE UND KRAFT ERLEBEN, DIE GEMEINSAMES TANZEN AUSLÖST. BESTIMMT WIRD SICH DIESE FASZINATION AUCH WIEDER WIE BEREITS IN 2017 AUF DAS GROSSE PUBLIKUM DER EMS-HALLE ÜBERTRAGEN.

Wilfried van Poppel und Amaya Lubeigt

**Wilfried van Poppel** studierte Kulturelle Bildung in den Niederlanden und Modernen Tanz und Komposition in Chicago (USA). Seit 1979 arbeitet er als Tänzer, Pantomime und Choreograph für verschiedene Theater und Tanzkompanien in den Niederlanden, USA und Deutschland. Im Jahr 2003 gründete er das „DE LooPERS – Tanztheater“. Seine Produktionen zeigte er in Holland, Deutschland, Italien, Spanien, den USA, Polen und Irland. Er unterrichtet(e) in Holland, Deutschland, Italien, Polen, der Schweiz, Mexiko, Südkorea, Spanien und Palästina. Seit 2005 legt er seinen Schwerpunkt im Bereich Community Dance und arbeitete als Assistent mit dem Choreographen Royston Maldoom. Seit 2011 ist „DE LooPERS-Dance2gether“ Kooperationspartner der Kunsthalle Bremen.

**Amaya Lubeigt** studierte Modernen Tanz in Barcelona und an der Folkwang Hochschule Essen. Sie gastierte beim Essener Ballett, beim Folkwang Tanzstudio (FTS) und beim Wuppertaler Tanztheater (Pina Bausch). Außerdem arbeitete sie mit Susanne Linke und Urs Dietrich, zuerst beim FTS in Essen, später beim Bremer Tanztheater. Seit 2008 arbeitet Amaya mit „DE LooPERS-Tanztheater“ als Tänzerin und als künstlerische und choreografische Assistentin von „DE LooPERS-Dance2gether“ in verschiedenen Tanzprojekten. Im April 2014 wurde Amaya ausgezeichnet mit dem „Premio Dedicación a la Danza“ von der Asociación de Profesionales de Danza de Guipuzcoa, in San Sebastián, Spanien.



# PERFORMANCE HOME SWEET HOME

26. OKTOBER 2019

Beginn: 18.00 Uhr

EMS-Halle/Stroetmanns Fabrik, Emsdetten

Eintritt: Zahl, was Du meinst

DIE ZUSCHAUER ERWARTET EIN FESSELNDES UND FASZINIERENDES TANZTHEATERSTÜCK, DAS VON DEN TEILNEHMERN DES „WORKSHOPS FÜR JEDERMANN“ NACH EINER PROBEWOCHE AUF DIE BÜHNE DER EMS-HALLE GEBRACHT WIRD.

UNTER DEM MOTTO „HOME SWEET HOME“ WIRD EIN STÜCK ZU SEHEN SEIN, DASS DIE ZUSCHAUER ÜBER BILDER, BEWEGUNG, MUSIK UND UNTERSCHIEDLICHSTE AUSDRUCKSFORMEN GANZ UMFASSEND BEWEGT, FASZINIERT UND FESSELT.

ES GEHT UM DIE GANZ EXISTENTIELLE GEMEINSAMKEIT ALLER MENSCHEN: DEM WUNSCH NACH EINEM ZUHAUSE. DAS IST HEUTE NICHT MEHR ALLEIN AN EINEN ORT GEBUNDEN, SONDERN LEBT AUCH IN UNS, IN DEM WUNSCH NACH SICHERHEIT, GEBORGENHEIT, NACH VERTRAUTEN MENSCHEN IN UNSERER UMGEBUNG. DAS ZUHAUSE IST DER ORT, AN DEM WIR SCHWIERIGKEITEN UND LEID ERTRAGEN UND BEWÄLTIGEN KÖNNEN, AUS DEM HERAUS WIR NEUES ENTDECKEN, AN DEM WIR WÜNSCHE UND VISIONEN ENTWICKELN, CHAOS UND HARMONIE LEBEN.

## „Zahl was Du meinst“

1. Füllen Sie unser Reservierungsformular (unter [www.tanzland-festival.de](http://www.tanzland-festival.de)) aus oder reservieren Sie telefonisch unter 0 25 72 – 9 30 70.
2. Wir schicken Ihnen eine Postkarte.
3. Am Abend haben Sie damit freie Platzwahl und Sitzplatzgarantie mit guter Sicht auf die Bühne.
4. Sie erhalten beim Einlass einen Umschlag, in den Sie nach der Veranstaltung den aus Ihrer Sicht angemessenen Ticketpreis legen.
5. Beim Ausgang können Sie den Umschlag einwerfen.

## BUS-SHUTTLE

Abfahrtsorte der Bus-Shuttle aus zahlreichen Orten im Münsterland ab Oktober unter [www.tanzland-festival.de](http://www.tanzland-festival.de)  
Gebühr (Hin- und Rückfahrt): 5,00 Euro



# TANZ!LEHRER!

PERFORMANCE WORKSHOP  
FÜR TANZPÄDAGOGEN

DanceWorks Chicago

**23. – 27.10.2019**

Mi.–Sa.: 17.00 – 21.00 Uhr (incl. Pause)

**Generalprobe: 27.10.2019**

(Uhrzeit nach Absprache) und

**Performance 18.00 Uhr**

Ems-Halle/Stroetmanns Fabrik, Emsdetten

Gebühr: 80 Euro, ermäßigt 40 Euro

Hinweise zu günstigen Übernachtungs-

möglichkeiten: s. Seite 40



AUCH IN 2019 SIND TANZPÄDAGOGEN WIEDER EINGELADEN, UNTERRICHT, SCHÜLER, STUDIO UND BÜRO HINTER SICH ZU LASSEN UND WIEDER EINMAL ZU TANZEN! IN DIESEM WORKSHOP ERARBEITEN DIE WORKSHOPTILNEHMER MIT DEN SECHS TÄNZERN VON DANCEWORKS CHICAGO EINE CHOREOGRAPHIE, DIE SIE IM VORPROGRAMM DER GROSSEN ABSCHLUSSPERFORMANCE MIT DANCEWORKS CHICAGO AUF DER EMS-HALLEN BÜHNE VOR GROSSEM ÖFFENTLICHEM PUBLIKUM PERFORMEN WERDEN. DER WORKSHOP RICHTET SICH AN TEILNEHMERINNEN UND TEILNEHMER MIT VORKENNTNISSEN IN EINEM ODER MEHREREN BEREICHEN DES JAZZ DANCE, MODERN, CONTEMPORARY DANCE, BALLETT ODER URBAN DANCE. EINGELADEN SIND ALLE, DIE BEREITS UNTERRICHTEN ODER ES SICH ZUM ZIEL GESETZT HABEN. DIE WORKSHOPLEITER WERDEN DIE CHOREOGRAPHIE AN DEN VORKENNTNISSEN DER TEILNEHMENDEN AUSRICHTEN, – ALSO NUR MUT, ES WINKEN UNVERGESSLICHE TÄNZERISCHE UND PERSÖNLICHE BEGEGNUNGEN, ERLEBNISSE, EMOTIONEN UND AUF JEDEN FALL SPANNUNG PUR!

## PERFORMANCE ALWAYS MOVING

DanceWorks Chicago  
Vorprogramm:  
Workshopergebnis Tanz!Lehrer!

**27. OKTOBER 2019**

**Einlass: 17.00 Uhr**

**Beginn: 18.00 Uhr**

**EMS-Halle, Emsdetten**

**Tickets: 20,80/23,00/25,20 Euro**

**inkl. Gebühren**

### TICKETS/INFO

Verkehrsverein Emsdetten, Tel.: 0 25 72 – 9 30 70  
oder [www.adticket.de](http://www.adticket.de)

Wählen Sie zwischen: **Tickets kaufen**

Feste Plätze in der 1.-9. Reihe für

20,80/23,00/25,20 Euro inkl. Gebühren

bei allen bekannten VVK-Stellen und unter

[www.adticket.de](http://www.adticket.de) oder „Zahl was du meinst“

(s. Seite 9)

### BUS-SHUTTLE

Abfahrtsorte der Bus-Shuttle ab

Oktober unter [www.tanzland-festival.de](http://www.tanzland-festival.de)

Gebühr (Hin- und Rückfahrt): 5,00 Euro€



UNSERE ABSCHLUSS-GALA IN 2019: HOCHBEGABTE JUNGE TÄNZER UND TÄNZERINNEN STÜRMEN DIE BÜHNE DER EMS-HALLE. WIR FREUEN UNS SEHR, DASS SIE DIE EINLADUNG NACH EMSDETTEN ANGENOMMEN HABEN: „DANCEWORKS CHICAGO“ HEISST DIE DYNAMISCHE JUNGE COMPAGNIE, DIE SICH DER ENTWICKLUNG VON ZEITGENÖSSISCHEM TANZ VERSCHRIEBEN HAT, DEN SIE AUF DEN BÜHNEN DIESER WELT ZEIGEN WILL. DIE US-AMERIKANISCHEN TÄNZER ZEIGEN PULSIERENDE CHOREOGRAFIEEN ZU AUSGEFALLENEN RHYTHMEN UND MUSIKSTÜCKEN, DIE EINES GEMEINSAM HABEN: ÜBERSCHÄUMENDE LUST AN DER BEWEGUNG. DIE STÜCKE GEBEN EINEN FASZINIERENDEN EINBLICK IN DEN VIELFÄLTIGEN FORMEN- UND STILKOSMOS DES ZEITGENÖSSISCHEN TANZES – IMMER NACH DEM MOTTO „ALWAYS MOVING“.

Unter der künstlerischen Leitung von **Julie Nakagawa**, ehemals künstlerische Leiterin von Hubbard Street 2, bringt DanceWorks Chicago Talente einer neuen Generation junger Tänzerinnen und Tänzer – mit einer breit angelegten klassischen wie auch modernen Ausbildung – auf die Bühne. DanceWorks Chicago legt großen Wert auf die Individualität der einzelnen Künstler, die ihre technische Leistungsfähigkeit sowie ihre künstlerische Neugier in einen individualistischen und persönlichen Ansatz einbringen.

### MUSIK

Antonio Vivaldi, Sidsel Endresen &  
The Album Leaf, Sigur Rós, Sammy Cahn,  
Mose Allison, George & Ira Gershwin u. a.

**DanceWorks**  
**CHICAGO**



## PERFORMANCE TECHNOLIMITS

Tanzkompanie DIN A 13

### 17. OKTOBER 2019

**Beginn: 20.00 Uhr**

**Treffpunkt: Ems-Halle, Emsdetten**

**Eintritt: 20,80 Euro,**

**ermäßigt 14,20 Euro inkl. Gebühren**

DAS STÜCK TECHNOLIMITS SETZT SICH MIT DER WELT DER DIGITALEN MÖGLICHKEITEN AUSEINANDER. IN RASANTER GESCHWINDIGKEIT ENTWICKELN UNSERE DATEN IHRE EIGENEN LOGISCHEN SYSTEME, DIE SCHON LÄNGST AUSSERHALB UNSERER VORSTELLUNGSKRAFT LIEGEN. MIKROCHIPS UND IMPLANTATE HALTEN EINZUG IN UNSEREN ORGANISMUS, UM DIE PARAMETER FÜR UNSERE GESUNDHEIT ZU OPTIMIEREN. HOCHENTWICKELTE CHIPGESTEUERTE BEIN- ODER ARMPROTHESEN ERÖFFNEN DIE NOCH UNGEAHTENEN MÖGLICHKEITEN „TECHNISCHER KÖRPERLICHKEITEN“. EINE FIKTION WIRD WIRKLICHKEIT: DER TECH-



NOLOGISCH VERBESSERTE MENSCH – HYBRIDE WESEN – DIE KREATION PARAHUMANER WESEN NACH IDEALNORM.

DIE PRODUKTION WIRD DIE ZUSCHAUER AN WECHSELNDE ORT UND RÄUMLICHKEITEN AUF DEM VERANSTALTUNGSGELÄNDE RUND UM STROETMANN'S FABRIK FÜHREN.

Die mit zahlreichen Preisen ausgezeichnete DIN A 13 tanzcompany ist eine der führenden mixed-abled Tanzensembles weltweit. Sie wurde 1995 von der Choreografin Gerda König

gegründet und setzt sich aus Tänzern mit unterschiedlichen Körperlichkeiten zusammen.

Der künstlerische Ansatz der Kompanie liegt in der Erforschung und Sichtbarmachung der Bewegungsqualität „anderer Körper“, die in ihrer Diversität für die choreografische Arbeit genutzt wird. Gerade diese Bewegungen begeistern und faszinieren. Vermutete Grenzen und Wertungen zwischen körperlichen Besonderheiten und tänzerischer Höchstleistung werden in choreographischen Bildern aufgelöst, die provozierend Fragen stellen und zu einem künstlerischen Dialog auffordern.

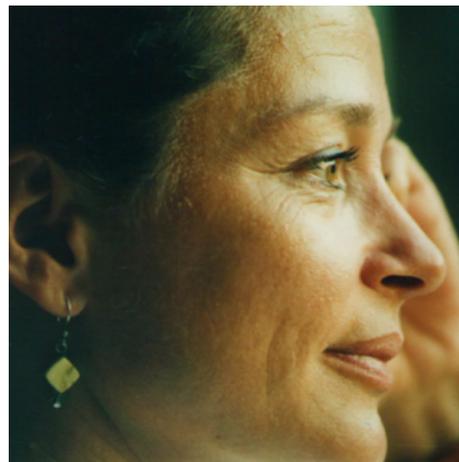
# KIRSCHGARTEN

PERFORMANCE WORKSHOP  
FÜR JEDERMANN

Ulla Geiges

14. – 19.10.2019

Mo.–Fr. je 10.00 – 15.00 Uhr  
(Pause 12.00 – 13.00 Uhr)  
Kulturoffensive e. V., Dülmen  
Generalprobe: 19.10.2019  
(Uhrzeit nach Absprache) und  
Performance: 19.00 Uhr  
Gebühr: 40 Euro, ermäßigt 20 Euro



NEU IN DÜLMEN IST IM ZWEITEN FESTIVAL-JAHR EIN COMMUNITY DANCE PROJEKT FÜR MENSCHEN MIT UND OHNE TÄNZERISCHE VORERFAHRUNGEN. UNTER DEM MOTTO „FÜR JEDERMANN“ WIRD FÜR DIE ERARBEITUNG EINER TANZTHEATER PERFORMANCE EINE MÖGLICHSST UNTERSCHIEDLICHE GRUPPE VON MENSCHEN GESUCHT, DIE DIE VIELFÄLTIGKEIT DER GESELLSCHAFT WIEDERSPIEGELT. EINGELADEN SIND ALTE UND JUNGE MENSCHEN, MENSCHEN MIT UNTERSCHIEDLICHEN KÖRPERLICHEN UND TÄNZERISCHEN VORAUSSETZUNGEN, UNTERSCHIEDLICHEN INTERESSEN, HINTERGRÜNDE UND HERKUNFTSLÄNDERN. WOLLTEN SIE SCHON IMMER EINMAL TANZEN? – HIER IST DIE GELEGENHEIT.

DIE GRUPPE ERWARTET EIN GROSSES ABENTEUER: SIE WIRD IN VIER TAGEN UNTER LEITUNG DER ERFAHRENEN TANZPÄDAGOGIN UND CHOREOGRAPHIN ULLA GEIGES EIN KLEINES STÜCK ERARBEITEN UND AM ENDE DER WOCHE AUF DIE BÜHNE BRINGEN. DAS STÜCK WIRD IM VORPROGRAMM DES GASTSPIELS „TANZ SPLITTER“ DER KAMA DANCE COMPANY ZU SEHEN SEIN.

THEMATISCH LEHNT SICH DAS STÜCK AN ANTON TSCHECHOWS ROMAN "KIRSCHGARTEN" AN. IN SEINEM WERK ZEICHNET ER DAS BILD EINER GESELLSCHAFT IM UMBRUCH UND IST DAMIT AUCH HEUTE SEHR AKTUELL. DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM THEMA VERÄNDERUNG, WANDEL UND AUFBRUCH

BIRGT VIEL MATERIAL FÜR EIN BEWEGENDES TANZTHEATERSTÜCK. ES GEHT UM ILLUSION UND RESIGNATION, EUPHORIE UND ERMATTUNG, HOFFNUNG UND LÖSUNGSWEGE.

DIE TEILNEHMER WERDEN ERLEBEN, WIE SICH INHALTE IN BEWEGUNG, TANZ UND AUSDRUCK UMSETZEN LASSEN UND DABEI DIE VIELFÄLTIGEN ARBEITSWEISEN DES ZEITGENÖSSISCHEN TANZES KENNENLERNEN.

Ulla Geiges zeichnet sich durch besondere Erfahrung in der Arbeit mit Menschen, mit und ohne tänzerische Vorerfahrungen, aus. Sie hat in Moskau verschiedenste Tanztheaterprojekte mit großem Erfolg auf die Bühne gebracht. Nach ihrer Rückkehr nach Deutschland gründete sie das Junge Ensemble am Tanzhaus nrw (JET), das Jugendlichen mit Tanz-/Theaterambitionen erste Erfahrungen in professioneller Bühnenarbeit vermittelte. Jugendliche aus diesem Ensemble tanzen mittlerweile weltweit in professionellen Kompanien.

Außerdem entwickelte sie Tanztheaterprojekte an Schulen, für die sie mehrfach mit dem „Kinder zum Olymp“ Preis ausgezeichnet wurde. Auch ihre Tanztheaterproduktionen mit unbegleiteten Jugendlichen mit Fluchthintergrund erhielten große Anerkennung, zuletzt durch den Preis „Kinder und Kulturland NRW 2015“.

Die Workshop Ergebnisse werden im Vorprogramm der Performance „Tanz SPLITTER“ der KAMA Dance Company präsentiert.

# PERFORMANCE TANZ SPLITTER

KAMA Dance Company  
Im Vorprogramm:  
Workshopergebnis „Kirschgarten“

19. OKTOBER 2019

Einlass: 18.30 Uhr  
Beginn: 19.00 Uhr  
Clemens-Brentano-Gymnasium/Turnhalle,  
An der Kreuzkirche 7, Dülmen  
VVK: 12 Euro, ermäßigt 6 Euro  
AK: 15 Euro, ermäßigt 7 Euro

CONTEMPORARY DANCE MEETS POETRY SLAM.  
SHOW MEETS CONTACT IMPROVISATION.  
BODY MEETS VOICE.

MIT VIEL GEFÜHL, ENERGIE UND LEIDENSCHAFT AUF DER BÜHNE GEHT ES UM INHALTE WIE SELBSTFINDUNG, LIEBE, GESELLSCHAFTLICHER DRUCK UND VERUNSICHERUNGEN DER GENERATION Y. MIT DER VERSCHMELZUNG VERSCHIEDENER KÜNSTE UND GENRES STEHT DIE UNABHÄNGIGE KAMA DANCE COMPANY FÜR AUTHENTIZITÄT, LEIDENSCHAFT, AUSDRUCKSSTÄRKE UND KREATIVITÄT. SEIT 2016 HAT DIE COMPANY SCHON VIELE BÜHNEN-



AUFTRITTE, LOCATIONPERFORMANCES UND VIDEOPROJEKTE AUSGEFÜHRT (A SUMMERS' TALE FESTIVAL, PATCHWORK ON STAGE, ARTEFAKTE KULTURHAUS KARLSHORST BERLIN, MUSIKVIDEO VALERIA FRATTITI, BANDE Á PART IM ESCHLORAQUE ETC.).

Seit 2016 entwirft die KAMA Dance Company unter der Leitung der Choreografin und Tänzerin Katharina Scheidtmann, zeitgenössische Choreografien, die von persönlichen Themen bis hin zu gesellschaftlichen Problemen handeln.

Im Vorprogramm wird die TANZ!LAND!-Gruppe unter der Leitung von Ulla Geiges die Choreographie „Kirschblüten“ zeigen, die sie in der Workshopwoche erarbeitet hat.

# ÜBERSICHT KURZWORKSHOPS EMSDETTEN/RHEINE

EMSDETTEN	FREITAG 11.10.		SAMSTAG 12.10.				SONNTAG 13.10.		
YOUNG & OLD SAAL 1	MODERN DANCE BASIC 18-20 UHR	MODERN DANCE FÜR MÄNNER 20-22 UHR		HULA DANCE 14-15.30 UHR	DANCEHALL 16-17.30 UHR		MODERN DANCE FÜR MÄNNER 10-12 UHR	HULA DANCE 12.15-13.45 UHR	DANCEHALL 14-15.30 UHR
YOUNG & OLD SAAL 2			STEP 12-13.30 UHR	TANZTHEATER PERFORMENSCH! 14-16 UHR	TANGO 16.30-18 UHR		STEP 10-11.30 UHR	TANZTHEATER PERFORMENSCH! 12-14 UHR	TANGO 14.15-15.45 UHR
YOUNG & OLD SAAL 3			LATIN STYLE SOLO 10-11.30 UHR	HIP HOP FREESTYLE 14-15.30 UHR	MODERN DANCE BASIC 17-19 UHR	MODERN DANCE FÜR MÄNNER 19-21 UHR	LATIN STYLE SOLO 10-11.30 UHR	HIP HOP FREESTYLE 12-13.30 UHR	MODERN DANCE BASIC 13.45-15.45 UHR
STROETMANN'S FABRIK	TANZTHEATER PERFORMENSCH! 18-20 UHR								

RHEINE	FREITAG 11.10.		SAMSTAG 12.10.				SONNTAG 13.10.	
TANZSCHULE SAMSON CABANTAC			CONTEMPORARY 12-15.30 UHR				CONTEMPORARY 12-15.30 UHR	

## ABSCHLUSS „COME TOGETHER“ – SONNTAG, 13.10., 16.00 – 17.00 UHR, YOUNG & OLD, EMSDETTEN

Zum Ende unseres Workshop-Wochenendes treffen sich alle Dozenten und Teilnehmer, um sich gegenseitig ganz zwanglos zu zeigen, was in den unterschiedlichen Workshops erarbeitet wurde. Heraus kommt ein unglaublicher Mix von Bewegungsimpulsen, Rhythmen, tänzerischen Variationen, Musikstilen und Körperbewegungen, ein spannender Abschluss eines bestimmt intensiven Tanzwochenendes.

## KURZWORKSHOPS

### RHEINE

Contemporary ..... 19

### EMSDETTEN

Dancehall ..... 18

Tango ..... 18

Hula Dance ..... 19

Modern Dance Basic ..... 20

Modern Dance für Männer ..... 20

Hip Hop Freestyle ..... 21

Latin Style Solo ..... 22

Step ..... 22

Tanztheater ..... 23

## CONTEMPORARY

FÜR ALLE NIVEAUS

Carlo Melis

12. – 13.10.2019

Sa./So. 12.00 – 15.30 Uhr  
Ballettschule Samson Cabantac, Rheine  
Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro



Carlo Melis ist Tänzer, Choreograf und Tanzpädagog. Er studierte klassisches Ballett, Modern und Jazz Dance bei namhaften Lehrern, u. a. bei Carolyn Carlson, Matt Mattox, Gus Giordano und an der Folkwang Universität der Künste. Er wirkte bei Fernsehproduktionen mit, arbeitete mit zahlreichen Kompanien und unterrichtet u. a. an der Tanzakademie Arnheim, im Tanzhaus NRW und dem Off-Theater Neuss.

DER UNTERRICHT BEGINNT MIT EINEM SANFTEN ABER PROGRESSIVEN UND DYNAMISCHEN WARM-UP AM BODEN, IN DEM ALLE KÖRPERGLIEDER, GELENKE UND DIE MUSKULATUR AKTIVIERT WERDEN. DABEI WIRD DIE WAHRNEHMUNG FÜR DIE NATÜRLICHE ZUSAMMENARBEIT VERSCHIEDENER KÖRPERTEILE GESCHÄRFT UND VERTIEFT.

ES FOLGT EIN ZWEITER TEIL IM STEHEN, IN DEM RAUM, DYNAMIK UND QUALITÄT WECHSELN. ZUM SCHLUSS WIRD EINE TANZVARIATION EINSTUDIERT, IN DIE ALLE ELEMENTE DES UNTERRICHTS EINFLIEßEN.

IM UNTERRICHT GEHT ES ALSO WENIGER UM EIN "TANZVOKABULAR", SONDERN UM DIE ENTWICKLUNG EINER BEWEGUNGSSTRATEGIE, IN DER ALLTÄGLICHE GESTEN IN POETISCHE BEWEGUNGEN VERWANDELT WERDEN. GROSSE AUFMERKSAMKEIT WIRD AUF DIE INDIVIDUELLE FÄHIGKEIT VON JEDEM TEILNEHMER GELEGT.

# DANCEHALL

FÜR TEILNEHMER  
MIT VORKENNTNISSEN

Swaggi Maggi

**12. – 13.10.2019**

Sa. 16.00 – 17.30 Uhr  
So. 14.00 – 15.30 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro



IM DANCEHALL SPÜRT IHR DIE EINZIGARTIGE LEBENSWEISE UND KULTUR JAMAIKAS. DIE GRUNDLEGENDEN TECHNIKEN, WIE KÖRPERHALTUNG UND BOUNCE, DIE DEN EINZIGARTIGEN GROOVE VON DANCEHALL AUSMACHEN, WERDEN IN DIESEM WORKSHOP VERMITTELT. DANCEHALL IST EIN TANZ, DER SOWOHL FÜR FRAUEN ALS AUCH FÜR MÄNNER GEEIGNET IST.

Swaggi Maggi lebt den Dancehall. Seit 2006 als Produzentin, Tänzerin, Dozentin, Choreographin aktiv, gilt sie als eine Pionierin der deutschen Dancehall-Szene. Seit 2011 reist sie regelmäßig nach Jamaika und saugt dort die jamaikanische Popkultur auf. Maggi unterrichtet regelmäßig Oldskool, Midskool und Newskool Dancehall in Berlin und in der ganzen Welt. Auf Jamaika ist sie durch die „TopUp Jamaica Trips“ und Europa Tourneen mit jamaikanischen Tänzern bekannt und wird für Shows, und Videoaufnahmen in Jamaika und Europa gebucht.

# TANGO FÜR ALLE NIVEAUS

Pablo Rodolfo Fernandez Gomez  
und Ludmilla Srnková

**12. – 13.10.2019**

Sa. 16.30 – 18.00 Uhr  
So. 14.15 – 15.45 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro

AUSPROBIEREN, REINHÖREN, WAHRNEHMEN UND EINFÜHLEN. DIESER EINFÜHRUNGS-WORKSHOP GIBT SPANNENDE EINBLICKE IN DIE FASZINIERENDE WELT DES TANGOS. NEBEN DEM KENNENLERNEN DER GRUNDSCHRITTE GEHT ES UM DIE FASZINIERENDE KÖRPER-SPRACHE IM TANGO, DIE BERÜHRUNG ZULÄSST UND INTENSIVES WAHRNEHMEN SCHULT.

Pablo und Ludmila studierten beide sowohl Musik an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien, als auch Tango in Buenos Aires und bringen so ein besonderes Gefühl für Rhythmus und Musikalität in ihre Workshops ein. Im Oktober 2013 gewannen sie den ersten Preis bei der „Internationalen Offenen Tango Salon Meisterschaft“ in Budapest, Ungarn.



Ihre Tangokunst haben sie bereits in Chile, Argentinien, USA, Kanada, Frankreich, Deutschland, Österreich, der Schweiz, der Tschechischen Republik, Polen, Montenegro, Spanien und Ungarn präsentiert.

# HULA DANCE

FÜR ALLE NIVEAUS

Juhana Bowé

**12. – 13.10.2019**

Sa. 14.00 – 15.30 Uhr  
So. 12.15 – 13.45 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro

MIT VIEL SPASS UND POSITIVER ENERGIE WERDEN DIE TEILNEHMER(INNEN) AUF DIE TRAUMHAFT FERNE INSELKETTE HAWAI' I ENTFÜHRT. WIR ERARBEITEN UNS MIT ERSTEN TANZSCHRITTEN UND HAND-MOTIONS EINE WUNDERSCHÖNE CHOREOGRAFIE DES AUTHENTISCH GETANZTEN HULA. DER WORKSHOP RICHTET SICH AN TEILNEHMER IN JEDEM LEBENSALTER, GERNE AUCH 50+.

Basierend auf einer klassischen Turniertanzkarriere mit Deutschen-, Europa- und Weltmeisterschaften und einer vielfältigen orientalischen Tanzerfahrung, entdeckte und verliebte sich Juhana Bowé (Jutta Bodewein) 2004 in den hawaiianischen



„Hula“ Tanz. Nach Jahren der Studien im In-, Ausland und selbstverständlich auf Hawai'i, erweiterte sie ihr umfangreiches Repertoire und lebt den Aloha-Spirit. Seit 2012 ist sie Dozentin u. a. an der VHS-Düsseldorf, VHS-Neuss, Stadt Ratingen, bei zahlreichen Tanzfestivals und Kulturfesten.

## MODERN DANCE BASIC FÜR ALLE NIVEAUS

Tsutomu Ozeki

**11. – 13.10.2019**

Fr. 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 17.00 – 19.00 Uhr  
So. 13.45 – 15.45 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

MIT VIEL GEFÜHL UND AUSDRUCK TANZEN WIR FLIESENDE UND DYNAMISCHE BEWEGUNGEN, KÖRPER- UND BEWEGUNGS-AUSDRUCK STEHEN DABEI IM MITTELPUNKT. DABEI IST DER AUSGANGSPUNKT DER BEWEGUNGEN DIE KÖRPERMITTE, AUS DER SICH Z. B. SCHWINGUNGEN, GEGENSÄTZE VON AUSDEHNEN UND ZUSAMMENZIEHEN, EINE BEWUSSTE ATMUNG UND BEWEGUNGEN AM BODEN ERGEBEN. DIE EXPERIMENTELLEN BEWEGUNGEN PASSEN SICH DABEI DEN UNTERSCHIEDLICHEN TÄNZERISCHEN NIVEAUS DER TEILNEHMER AN.

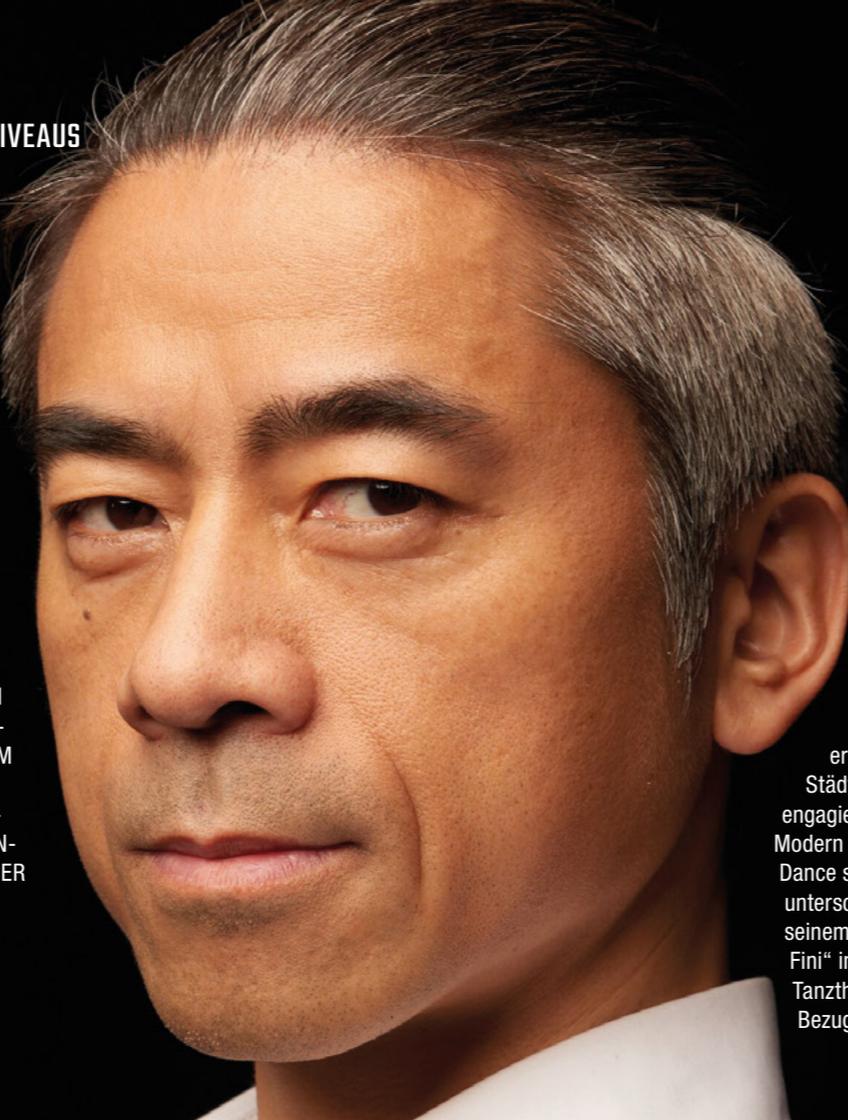
## MODERN DANCE FÜR MÄNNER FÜR ALLE NIVEAUS

Tsutomu Ozeki

**11. – 13.10.2019**

Fr. 20.00 – 22.00 Uhr  
Sa. 19.00 – 21.00 Uhr  
So. 10.00 – 12.00 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

DIESER WORKSHOPS VERMITTELT MÄNNERN DIE KRAFTVOLLE ENERGIE, DIE IN DEN TECHNIKEN DES MODERN DANCE LIEGT. MIT EINEM WECHSELSPIEL ZWISCHEN INNERER KRAFT UND WEICHEN BEWEGUNGEN, KÖRPERSPANNUNG, DYNAMISCHEN AKZENTEN UND LEBENDIGEN BEWEGUNGSFOLGEN KÖNNEN SICH HIER MÄNNER TÄNZERISCH AUSPOWERN.



Tsutomu Ozeki ist seit 1989 professioneller Tänzer mit langjähriger Erfahrung auf internationalen Tanz-, Ballett- und Theaterbühnen. Nachdem er bis 2010 als Tänzer bei den Städtischen Bühnen Münster engagiert war, unterrichtet er heute Modern Dance, Ballett, Contemporary Dance sowie Elementary Dance in unterschiedlichen Institutionen. Mit seinem TanzTheaterKollektiv „Con Fini“ inszeniert er eindrucksvolle Tanztheaterstücke mit aktuellem Bezug.

## HIP HOP FREESTYLE

FÜR ALLE NIVEAUS

Jennifer Freitag-Praxmarer (Tweetie)

**12. – 13.10.2019**

Sa. 14.00 – 15.30 Uhr  
So. 12.00 – 13.30 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro

BEIM FREESTYLE-HIP HOP WERDEN HIP HOP-, POPPING-, HOUSE- UND CONTEMPORARY-ELEMENTE BUNT DURCHMISCHT. BEWEGUNGEN AUS ALLTÄGLICHEN SITUATIONEN WERDEN ERFORSCHT UND GENAUSO EINGEBUNDEN WIE MOVES, DIE INDIVIDUELLE GEFÜHLE AUSDRÜCKEN. FREESTYLE-HIP HOP STEHT FÜR FREIHEIT UND DEN GEIST SICH IN DIESE ABSOLUTE FREIHEIT ZU BEGEBEN.

Jennifer Freitag-Praxmarer (Tweetie) unterrichtet deutschlandweit und international, u. a. am Broadway Dance Center (New York) ihren unverwechselbaren Stil. 2019 gewann sie mit Team Vartan die TV-Show „Masters of Dance“. Als Solistin beim „Live Message Festival“ in Hannover und beim internationalen Tanzprojekt „Project Home“ in Hannover und Singapur konnte sie in den letzten Jahren ihr Können unter Beweis stellen. Außerdem performte sie unter anderem für Mike Singer, Thomas Anders, Vanessa Mai, Stefanie Heinzmann und dem bekannten Deutschrapper „Bausa“.





## LATIN STYLE SOLO

FÜR ALLE NIVEAUS

Tatjana Jentsch

**12. – 13.10.2019**

Sa./So. 10.00 – 11.30 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro

IN DIESEM WORKSHOP WERDEN ZUERST DIE GRUNDSCHRITTE DES LATIN DANCE MIT EINFLÜSSEN AUS DEM JAZZDANCE UND REGGAETON, VERMITTELT UND ANSCHLIESSEND ZU EINER MITREISSENDEN CHOREOGRAFIE VERBUNDEN. KURZ: ES WIRD FEURIG. DIESER WORKSHOP RICHTET SICH AN MÄNNLICHE UND WEIBLICHE SOLOTÄNZER, GETANZT WIRD NICHT ALS PAAR.

Tatjana Jentsch erhielt ihre Tanzausbildung in Denver, Los Angeles und der Schweiz. Als Tänzerin war sie in vielen Musicals wie Cabaret, Jesus Christ Superstar, Snowwhite oder Evita zu sehen. Sie choreografierte Shows für L'Oréal und Miele und produziert eigene Bühnenshows und Musikvideos. Sie unterrichtet international, unter anderem in Brasilien und Los Angeles.

## STEP FÜR ALLE NIVEAUS

Thomas Kolczewski



## 12. – 13.10.2019

Sa. 12.00 – 13.30 Uhr  
So. 10.00 – 11.30 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro

IN DIESEM KURS EROBERN DIE TEILNEHMER MIT EINFACHEN SCHRITTKOMBINATIONEN DIE MÖGLICHKEITEN DES STEPTANZES. HIER GEHT ES VOR ALLEM UM PURE FREUDE AM KLANGERLEBNIS DER EIGENEN FÜSSE, DAS SICH IN EINER AUSSERGEWÖHNLICHEN CHOREOGRAPHIE OFFENBART. DAS TEMPO DIESES ANFÄNGER-WORKSHOPS STEIGERT SICH LANGSAM, SO DASS DER SPASS IMMER IM VORDERGRUND STEHT.

Thomas Kolczewski ist einer der beliebtesten Steptänzer Deutschlands. Mit seinen Steptanzkompanien TAP 5 und TapSolution feierte er große Erfolge im In- und Ausland. Er ist nicht nur zweifacher Deutscher Meister und Weltmeister im Steptanz, sondern wurde für seine choreographische Arbeit mit dem Tap Ahead Award des Landes NRW ausgezeichnet. Als Dozent gibt er sein technisches Können und seine einzigartige Ausdrucksstärke mit viel Leidenschaft und positiver Energie an seine Schüler weiter.



## TANZTHEATER PERFORMENSCH!

FÜR ALLE NIVEAUS

Yoshiko Waki

**11. – 13.10.2019**

Fr. 18.00 – 20.00 Uhr  
Stroetmanns Fabrik, Emsdetten  
Sa. 14.00 – 16.00 Uhr  
So. 12.00 – 14.00 Uhr  
Young & Old, Emsdetten  
Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

TANZ IST FÜR ALLE. BESONDERS FÜR DIE, DIE ES WOLLEN UND GLAUBEN, ES NICHT ZU KÖNNEN. DANN WIRD ES TANZKUNST, "DENN WENN MAN ES KANN, IST ES JA KEINE KUNST MEHR ...".

IM TANZTHEATER VERBINDEN SICH INDIVIDUELLE TÄNZERISCHE BEWEGUNGEN UND ELEMENTE DES DARSTELLENDEN SPIELS. AUSGEHEND VON EINEM GEMEINSAMEN THEMA ERARBEITEN DIE TEILNEHMER EINE SPANNENDE TANZSZENE, IN DER IHRE EIGENE KREATIVITÄT UND PERSÖNLICHKEIT ZUM AUSDRUCK KOMMT.

Yoshiko Waki bewegte sich nach ihrem Abschluss in Bühnentanz und Tanzpädagogik auf den großen Bühnen Deutschlands, wie der Volksbühne Berlin, der Oper Bonn, und den Berliner Philharmoniker und arbeitete dort u. a. mit Johann Kresnik, Christoph Schlingensiefel und Simon Rattle. Laut der Zeitschrift „Tanz“ ist sie die „Koryphäe des deutschen Tanztheaters“.

Ihr Motto: „Mich interessiert, was passiert, wenn Kunst und Realität zusammenstoßen.“

# ÜBERSICHT KURZWORKSHOPS DÜLMEN

DÜLMEN		FREITAG 11.10.		SAMSTAG 12.10.				SONNTAG 13.10.		
KULTUR- OFFENSIVE E. V.	BALLET- SAAL	MUSICAL DANCE 18-19.45 UHR	CONTEMPORARY 20-21.45 UHR	URBAN DANCE FÜR JUNGS 12-13.45 UHR	CONTEMPORARY 14-15.45 UHR	AFRO BRAZIL 16-17.45 UHR	LINDY HOP 18-19.45 UHR	URBAN DANCE FÜR JUNGS 12-13.45 UHR	CONTEMPORARY 14-15.45 UHR	MUSICAL DANCE 16-17.45 UHR
	STUDIO	AFRO BRAZIL 18-19.45 UHR	LINDY HOP 20-21.45 UHR	URBAN DANCE FÜR JUNGS 12-15.45 UHR		MUSICAL DANCE 16-17.45 UHR	BÜHNENPRÄSENZ FÜR TÄNZER 18-19.45 UHR	BÜHNENPRÄSENZ FÜR TÄNZER 12-13.45 UHR	LINDY HOP 14-15.45 UHR	AFRO BRAZIL 16-17.45 UHR

## ABSCHLUSS „COME TOGETHER“ –

### SONNTAG, 13.10., 18.00 UHR, KULTUROFFENSIVE E. V./BALLETTSAAL

Zum Ende unseres Workshop-Wochenendes treffen sich alle Dozenten und Teilnehmer, um sich gegenseitig ganz zwanglos zu zeigen, was in den unterschiedlichen Workshops erarbeitet wurde. Heraus kommt ein unglaublicher Mix von Bewegungsimpulsen, Rhythmen, tänzerischen Variationen, Musikstilen und Körperbewegungen, ein spannender Abschluss eines bestimmt intensiven Tanzwochenendes.

# KURZWORKSHOPS

## DÜLMEN

Contemporary .....	26
Afro Brazil .....	26
Bühnenpräsenz für Tänzer .....	27
Urban Dance .....	28
Musical Dance .....	28
Lindy Hop .....	29



# CONTEMPORARY

FÜR ALLE NIVEAUS

Katharina Scheidtmann

FLIESENDE UND WEICHE BEWEGUNGEN, KRAFTVOLLE AKZENTE UND VIEL ARBEIT AUF DEM BODEN – DAS KENNZEICHNET DIE ZEITGENÖSSISCHE TANZFORM CONTEMPORARY DANCE. DER TÄNZERISCHE AUSDRUCK VON GEFÜHLEN UND MUSIKALITÄT STEHEN IN KATHARINAS CHOREOGRAFIEEN IM VORDERGRUND UND LASSEN DEM TANZENDEN RAUM ZUR EIGENEN INTERPRETATION. NACH EINEM WARM UP WIRD EINE CHOREOGRAPHIE ERARBEITET, BEI DER DIE FREUDE AM TANZ IM VORDERGRUND STEHT!

Katharina Scheidtmann, freiberufliche Choreografin und Tanzpädagogin, absolvierte 2013 ihren Bachelor of Dance in Education an der renommierten Tanzakademie ArtEZ Arnheim (NL) und hat mittlerweile internationale Tanz- und Lehrtätigkeit vorzuweisen. Sie tanzte in verschiedensten Bühnenproduktionen und arbeitete an der Seite von bekannten Choreographen in England und den Niederlanden. In Berlin trainiert sie u.a. das Junge Ensemble des Friedrichstadtpalastes und choreografiert für ihre eigene Tanzkompanie KAMA Dance und zahlreiche Videoproduktionen.



## 11. – 13.10.2019

Fr. 20.00 – 21.45 Uhr

Sa./So. 14.00 – 15.45 Uhr

Kulturoffensive e. V., Dülmen

Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

# AFRO BRAZIL

FÜR ALLE NIVEAUS

Carlinhos Bata

## 11. – 13.10.2019

Fr. 18.00 – 19.45 Uhr

Sa./So. 16.00 – 17.45 Uhr

Kulturoffensive e. V., Dülmen

Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

AUF DER GRUNDLAGE VON BEWEGUNGS-ABLÄUFEN AUS DEN TÄNZEN DES CAPOEIRA ANGOLA, SAMBA REGGAE, AXE, MARACATU, DEN TÄNZEN DES Orixas, MACULELÉ, TRADITIONELLEN AFRIKANISCHEN TÄNZEN UND ANDEREN EINFLÜSSEN ENTSTEHT DER ZEITGENÖSSISCHE AFRO-BRASILIANISCHE TANZ IM STIL VON MESTRE PITANGA. CARLINHOS BATÁ ENTWICKELTE AUS DIESER FORM DES AFRO-BRASILIANISCHEN TANZES EINEN STIL, IN DEM DIE BEWEGUNGSMUSTER ZU HARMONISCHEN CHOREOGRAFIEEN ZUSAMMENGEFÜGT WERDEN.



Carlinhos Bata, Tanzpädagoge (DIT) und Choreograph aus Köln, studiert derzeit zusätzlich Tanzkultur V.I.E.W. (Vermittlung, Inszenierung, Evaluierung und Wissen) an der Sporthochschule Köln. Seit dem Jahr 2000 ist Carlinhos im Tanzhaus NRW als Dozent tätig. Seine umfangreichen Erfahrungen als Tanzpädagoge und Tänzer gibt er in zahlreichen Workshops in ganz Deutschland und im Ausland (Italien, Frankreich, Singapur, Brasilien) weiter. Seit vielen Jahren arbeitet Carlinhos Bata mit großem Erfolg auch mit behinderten Kindern. Derzeit ist er Lehrer für ein Musical-Projekt an einer staatlichen Schule in Hamburg.

# BÜHNENPRÄSENZ FÜR TÄNZER

FÜR ALLE NIVEAUS

Peter Hägele

## 12. – 13.10.2019

Sa. 12.00 – 13.45 Uhr, 14.00 – 15.45 Uhr, 18.00 – 19.45 Uhr

So. 12.00 – 13.45 Uhr

Kulturoffensive e. V., Dülmen

Gebühr: 48 Euro, ermäßigt 24 Euro



DURCH DIE VERBINDUNG VON MUSIK UND BEWEGUNG WERDEN VOR ALLEM IM BALLETT UND TANZTHEATER ZUSAMMENHÄNGE GANZ NEU ERLEBBAR. ZWEIFELLOS IST HIER – ABER AUCH IN ANDEREN TÄNZERISCHEN SPARTEN – NEBEN DER TANZTECHNIK AUCH DIE FÄHIGKEIT DES SCHAUSPIELENS, DER AKTIVEN DARSTELLUNG, GEFRAGT. FÜR TÄNZERISCH AKTIVE HILFT DAS SCHNUPPERN IN DEN BEREICH SCHAUSPIEL, SICH AUF DER BÜHNE FREI UND AUTHENTISCH BEWEGEN ZU KÖNNEN, MUT ZU EIGENEN ROLLENGESTALTUNGEN ZU ENTWICKELN UND NICHT NUR „TECHNISCH“ ZU TANZEN. VORERFAHRUNG WIRD NICHT ERWARTET.

Peter Hägele ist freiberuflicher Dramaturg und Theaterpädagoge. Während seines Studiums der Theaterwissenschaft, Psychologie und Philosophie an der Münchener Ludwig-Maximilians-Universität arbeitete er zugleich als Praktikant und Assistent an verschiedenen Theaterhäusern in Deutschland und den Niederlanden. Danach wirkte er sieben Jahre am Stadttheater Pforzheim. Es folgten feste Engagements als Dramaturg bzw. Theaterpädagoge in Bremen, Bielefeld und schließlich Münster.

# URBAN DANCE

FÜR JUNGS AB 7 JAHREN

FÜR ALLE NIVEAUS

Sebastian Knipp



**12. – 13.10.2019**

Sa./So. 12.00 – 13.45 Uhr  
Kulturoffensive e. V., Dülmen  
Gebühr: 14 Euro

IM WORKSHOP URBAN DANCE FÜR JUNGS AB 7 JAHRE GEBEN WIR EINEN KLEINEN EINBLICK IN DIE URBANE TANZWELT. ÜBER DEN HIPHOP HINAUS FLIEßEN VIELE JUNGE STILRICHTUNGEN EIN, DIE VOR ALLEM DIES GEMEINSAM HABEN: FREUDE AN EXPERIMENTELLER BEWEGUNG, AUSTAUSCH UND GEGENSEITIGE INSPIRATION. SO WIRD GEÜBT, DIE MUSIK ALS BASIS DER BEWEGUNG ZU HÖREN UND AUCH ZU FÜHLEN. ISOLIERTE BEWEGUNGEN HELFEN, DAS GEFÜHL FÜR DEN EIGENEN KÖRPER ZU VERBESSERN. MITTELS IMPROVISATIONEN WERDEN DIE TEILNEHMER ZUM SCHÖPFER INDIVIDUELLER TANZES.

Sebastian Knipp ist Choreograf, Tanzpädagoge und Szenograf (Master of Arts, FH Dortmund) und zu Hause zwischen zeitgenössischem und urbanem Tanzstil, wie der Performance Kunst. Seit zehn Jahren arbeitet er erfolgreich mit Kindern und Jugendlichen. Er ist Preisträger und Teilnehmer der diesjährigen Berliner Festspiele mit einer eigenen Produktion und derzeit u. a. tätig für das Junge Schauspielhaus Bochum, Cactus Junges Theater Münster und die Jugendkunstschule im Kreativ Haus Münster e.V.

# MUSICAL DANCE

FÜR ALLE NIVEAUS

Daniela Günther

**11. – 13.10.2019**

Fr. 18.00 – 19.45 Uhr  
Sa./So. 16.00 – 17.45 Uhr  
Kulturoffensive e. V., Dülmen  
Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

IM MUSICAL DANCE BEGEGNET MAN EINEM IMMER NEUEN MIX AUS JAZZ DANCE, MODERN DANCE, SHOWTANZ, ABER AUCH BALLETT ODER IMPROVISATION. DIE ZUM TRAGEN KOMMENDEN TANZRICHTUNGEN SIND DABEI STARK VOM INHALT DES JEWEILIGEN MUSICALS GEPRÄGT. DAS MACHT DIE INTERESSANTE VIELFALT DES MUSICAL DANCE AUS. WÄHREND DIE AKTEURE ÜBLICHERWEISE SINGEN, TANZEN UND SPIELEN, WIRD BEI UNS NUR GETANZT.

Daniela Günther ist seit Beendigung ihres Studiums zur Bühnentänzerin an der Folkwang Universität der Künste in Essen als Choreografin,

Tänzerin, Tanz-Dozentin und Musical Darstellerin in zahlreichen bekannten Produktionen tätig. Bis Ende April 2019 gehörte sie zur Besetzung von „West Side Story“ am Opernhaus Dortmund. Als choreografische Assistentin betreute sie Produktionen am Musiktheater im Revier Gelsenkirchen und am Schauspielhaus Bochum. Von 2016 bis 2018 war sie als Dozentin im Fach Jazz Dance am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück im Studiengang Musical tätig.



# LINDY HOP

FÜR ALLE NIVEAUS

Inka Hauptvogel und Musab Ercakir

**12. – 13.10.2019**

Fr. 20.00 – 21.45 Uhr  
Sa. 18.00 – 19.45 Uhr  
So. 14.00 – 15.45 Uhr  
Kulturoffensive e. V., Dülmen  
Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

WER LINDY HOP NOCH NICHT KENNT, WIRD DIE FÜSSE NICHT LANGE STILLHALTEN KÖNNEN, DENN DIESER STIL MACHT EINFACH GUTE LAUNE! VON COOLEN UND LÄSSIGEN BEWEGUNGEN BIS HIN ZU AUSGELASSENEM TANZ BIETET LINDY HOP VIEL RAUM FÜR IMPROVISATION UND GEMEINSAMEN SPASS! DIE WURZELN DES LINDY HOP SIND U.A. IM CHARLESTON ODER AUCH STEPPTANZ ZU FINDEN, ER GILT AUCH ALS VORLÄUFER Z. B. VON JIVE ODER ROCK'N ROLL. LINDY HOP WIRD MEISTENS ZU ZWEIT UND ZU SWING-MUSIK GETANZT.



EIN TANZPARTNER IST BEI DER ANMELDUNG VON VORTEIL, ABER NICHT ZWINGEND NOTWENDIG.

Inka und Musab tanzen seit 2011 Lindy Hop und möchten die ganze Welt mit ihrer Leidenschaft anstecken. Darum gründeten sie 2018 gemeinsam „MonSwing“. An Lindy Hop lieben sie besonders Improvisation und die Verbindung mit dem Partner und der Musik. Im Unterricht legen die beiden viel Wert darauf, dass jeder Teilnehmer sein individuelles Potential entfalten und seinen eigenen Stil entdecken kann. Außerdem steht natürlich der Spaß ganz groß im Vordergrund.

# ÜBERSICHT KURZWORKSHOPS AHLEN

AHLEN		FREITAG 11.10.			SAMSTAG 12.10.			SONNTAG 13.10.		
FWG	KL. SPORHALLE				HIPHOP 10-13 UHR			HIPHOP 10-13 UHR		
	FORUM				CONTEMPARY 10-13 UHR			CONTEMPARY 10-13 UHR		
JUK-HAUS	KL. SAAL	INKLUSIVER TANZ 17-19 UHR					INKLUSIVER TANZ 17-19 UHR		INKLUSIVER TANZ 12-14 UHR	
	GR. SAAL	BREAK-DANCE 17-19 UHR					BREAK-DANCE 17-19 UHR		BREAK-DANCE 12-14 UHR	
BALLETSCHULE MODEREGGER IM FREIFRAUM					BALLETT (ANF. MIT VORK.) 10-12 UHR	BALLETT (FORTGESCHR.) 12.15-14.15 UHR	MODERN CONTEMPARY (ANF. MIT VORK.) 14.30-16.30 UHR	BALLETT (ANF. MIT VORK.) 10-12 UHR	BALLETT (FORTGESCHR.) 12.15-14.15 UHR	MODERN CONTEMPARY (FORTGESCHR.) 16.30-18.30 UHR
SAAL SANDGATHE				TANGO SACADAS 19-21 UHR	TANGO MILONGA 10.30-12.30 UHR		TANGO (ANFÄNGER) 14-16 UHR	TANGO (ANFÄNGER) 10-12 UHR		
BÜRGERZENTRUM SCHUHFABRIK				TANGO NACHTSCHICHT 21-01 UHR EINTRITT 5,- €						

## ABSCHLUSS „COME TOGETHER“ – SONNTAG, 13.10., 15.30 UHR, JUK-HAUS

Zum Ende unseres Workshop-Wochenendes treffen sich alle Dozenten und Teilnehmer, um sich gegenseitig ganz zwanglos zu zeigen, was in den unterschiedlichen Workshops erarbeitet wurde. Heraus kommt ein unglaublicher Mix von Bewegungsimpulsen, Rhythmen, tänzerischen Variationen, Musikstilen und Körperbewegungen, ein spannender Abschluss eines bestimmt intensiven Tanzwochenendes.

# KURZWORKSHOPS

## AHLEN

Hip Hop .....	31
Contemporary .....	32
Inklusiver Tanz .....	32
Break-Dance .....	33
Ballett .....	34
Modern Contemporary .....	35
Tango .....	36
Tango Vagabundo® .....	37

# HIP HOP FÜR ALLE NIVEAUS

Julian Halkiew

## 12. – 13.10.2019

Sa./So. 10.00 – 13.00 Uhr  
 FWG/Kleine Sporthalle, Ahlen  
 Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

JULIAN HALKIEW ZEIGT IN DIESEM WORKSHOP GRUNDELEMENTE DES HIPHOPS UND SETZT SIE ZU EINER ZU EINER KLEINEN CHOREOGRAPHIE ZUSAMMEN. ER GRÜNDETE 2009 DIE HIPHOP GRUPPE BODY CONTROL, DIE MIT GROSSEM ERFOLG AN VIELEN CONTESTS UND WETTBEWERBEN TEILNIMMT. 2014 SCHAFFTEN SIE ES IN DIE TV SENDUNG "GOT TO DANCE" BIS INS HALBFINALE.

Julian Halkiew hat sich durch zahlreiche Workshops verschiedene Stile angeeignet und daraus seinen ganz eigenen Style kreiert.



# CONTEMPORARY

FÜR ALLE NIVEAUS

Kevin Angielski



## 12. – 13.10.2019

Sa./So. 10.00 – 13.00 Uhr

FWG/Forum, Ahlen

Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

CONTEMPORARY IST WILD, NEU, JUNG, SINNLICH, WANDELBAR. ER LÄSST SICH IN KEINE BESTIMMTE FORM PRESSEN UND IST IMMER OFFEN FÜR NEUE STRÖMUNGEN AUS TANZ UND MUSIK.

ALS BASIS DIENEN TECHNIKEN DES MODERNEN TANZES, DIE WEITERENTWICKELT WURDEN UND NUN UNTER DEM OBERBEGRIFF "ZEITGENÖSSISCHER TANZ" ZUSAMMENGEFASST SIND. DER UNTERRICHT, BESTEHEND AUS BODENARBEIT, MITTE UND ACROSS THE FLOOR, IST IN TÄNZERISCHE KOMBIS AUFGEBAUT. WER NEUGIERIG UND BEREIT IST, SICH AUF ETWAS NEUES EINZULASSEN, IST IN DIESEM KURS RICHTIG.

Kevin Angielski ist 25 Jahre alt und kommt aus Beckum. Er hat mit 7 Jahren zu Tanzen begonnen, zunächst in einer Showtanzgruppe und später auch in einer Turnier Gruppe, mit der er zahlreiche Meistertitel in verschiedenen Sparten wie Gruppentanz, Paartanz oder Solotanz gewann.

# INKLUSIVER TANZ

FÜR ALLE NIVEAUS

Simon Schroer-Mrosek

## 11. – 13.10.2019

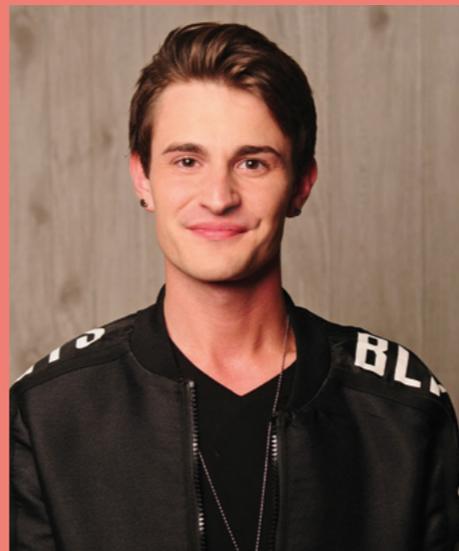
Fr./Sa. 17.00 – 19.00 Uhr

So. 12.00 – 14.00 Uhr

JuK Haus/Kleiner Saal, Ahlen

Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

„INKLUSION“ IST HEUTE EIN ZENTRALES ZIEL MODERNER GESELLSCHAFTEN. DENN UNTER STÄNDIGEM AUSGRENZEN UND KÄMPFEN UM ANERKENNUNG, SIND DOCH ALLE NUR EINS: MENSCHEN! EGAL OB BLAU, GRÜN, GELB, ALT, JUNG, EINGESCHRÄNKT ODER NICHT EINGESCHRÄNKT. GENAU HIER SETZT DER WORKSHOP "INKLUSIVER TANZ" AN. ES GEHT UM GLEICHBERECHTIGUNG AUF ALLEN EBENEN. ZU AKTUELLEN SONGS WIRD GEMEINSAM EINE KLEINE CHOREOGRAFIE VERMITTELT. DER SPASS KOMMT DABEI NICHT ZU KURZ. DIE CHOREOGRAFIE WIRD AM 13.10.2019 UM 15.30 UHR MIT DEN TEILNEHMERN DES WORKSHOPS PRÄSENTIERT.



Simon Schroer-Mrosek tanzt seit 9 Jahren, seit 2 Jahren im inklusiven Bereich für den Funky e. V. (Europas größtem inklusiven Tanzensemble). Er ist als Tänzer in verschiedenen Formationen und Tanz-AGs in Schulen aktiv. Als Trainer und Co-Trainer unterrichtet er regionale und überregionale Gruppen. Als Juror wirkt er aktuell beim DAK-Dance Contest mit. Er ist regelmäßig Teilnehmer bei diversen Meisterschaften (z. B. DTHO) und Workshops (z. B. von Nikeata Thompson) und tritt bei zahlreichen Shows und Stadtfesten auf. Entdeckt wurde er u.a. von Hans-Peter Boer (Kulturdezernent Münster) und Nikeata Thompson (bekannt durch Pro7).

# BREAK-DANCE

FÜR ALLE NIVEAUS

Marius Kühler

## 11. – 13.10.2019

Fr./Sa. 17.00 – 19.00 Uhr

So. 12.00 – 14.00 Uhr

JuK Haus/Großer Saal, Ahlen

Gebühr: 36 Euro, ermäßigt 18 Euro

BREAKDANCE IST NICHT DER EINFACHSTE TANZSTIL, DOCH DURCH EIN GUTES WORKOUT PROGRAMM, EINEN SPIELERISCHEN AUFBAU DES WORKSHOPS UND VIELE COOLE MOVES UND SCHRITTE WIRD EIN GUTER EINBLICK IN DIE BBOY/BGIRL-WELT GEGEBEN.

Marius Kühler ist 23 Jahre und kommt aus Beckum. Breakdance hat er mit 15 Jahren in seinem Zimmer anfangen, damals noch mit den Online Tutorials der Flying Steps. Später tanzte er im E Werk in Beckum, danach im Danceroom Beckum und schließlich im TnL Dancestudio. Von 2014 bis 2018 war er Breakdancetrainer im Danceroom Beckum. Momentan wohnt und trainiert er in Paderborn.



## BALLETT

FÜR ANFÄNGER MIT VORKENNTNISSEN

Julio Acevedo

12. – 13.10.2019

Sa./So. 10.00 – 12.00 Uhr

Ballettschule Moderegger/freiraum, Ahlen

Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro

## BALLETT

FÜR FORTGESCHRITTENE

Julio Acevedo

12. – 13.10.2019

Sa./So. 12.15 – 14.15 Uhr

Ballettschule Moderegger/freiraum, Ahlen

Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro

BALLETT BILDET DIE GRUNDLAGE FÜR NAHEZU JEDE TANZFORM. ES SCHULT BEWEGLICHKEIT, HALTUNG, KÖRPERSPANNUNG, GLEICHGEWICHT UND DIE KONZENTRATION AUF DIE KÖRPERMITTE. DIE KLAREN LINIEN UND DIE WEITE DER BEWEGUNGEN SORGEN FÜR DIE WUNDERBARE ELEGANZ DER TÄNZER.

Julio Acevedo ist klassischer Tänzer mit mehr als 20 Jahren Bühnenerfahrung auf drei Kontinenten. Julio arbeitete als erster Solotänzer mit namhaften Tänzern und Choreographen. Als Sänger, Tänzer und Regisseur wurde er als bester Künstler des Jahres beim Fleur du Cap Theater Awards in Südafrika nominiert. Seine mitreißende Art zu unterrichten lässt sich auf seine südamerikanische Herkunft zurückführen oder aber einfach auf die Liebe zum Tanz.

## MODERN CONTEMPORARY

Annika Hofgesang



Annika Hofgesang absolvierte ihre Ausbildung zur Bühnentänzerin bei der DansArt ACADEMY in Bielefeld. Nach der Tanzausbildung engagierte sie sich im Künstlerinnenforum Bielefeld und gestaltete Solo-Auftritte für verschiedene Künstlerinnen. Sie gestaltete Bühnenprojekte als Choreografin, die sie im DansArt Theater mit ihrem Ensemble erfolgreich aufführte. Sie wirkte an internationalen Projekten wie z. B. der Biennale Passages 12 mit und wurde für ein Projekt an der University of California LA engagiert.

FÜR TEILNEHMER MIT VORKENNTNISSEN

12.10.2019

Sa. 14.30 – 16.30 Uhr

Ballettschule Moderegger/freiraum, Ahlen

Gebühr: 14 Euro, ermäßigt 7 Euro

FÜR FORTGESCHRITTENE

13.10.2019

So. 16.30 – 18.30 Uhr

Ballettschule Moderegger/freiraum, Ahlen

Gebühr: 14 Euro, ermäßigt 7 Euro



MODERN CONTEMPORARY UMFASST EIN UNMITTELBARES ZUSAMMENSPIEL VON TANZ UND MUSIK, SOWIE DAS DIREKTE ERLEBEN DER EINZELNEN RHYTHMUSQUALITÄTEN, KÖRPERSPANNUNG UND ENTSPANNUNG. DIESER TANZSTIL SCHULT DIE TEILNEHMER AUF EINE ORGANISCHE WEISE, SELBSTSICHERER UND WEICHER ZU TANZEN. WIR ERARBEITEN RHYTHMISCHE UND FLIESENDE VARIATIONEN ZU EINER SCHWUNGVOLLEN CHOREOGRAFIE UND LERNEN UNSERE UNENTDECKTE KREATIVITÄT KENNEN.

**TANGO FÜR FORTGESCHRITTENE**

Constantin Rüger

SACADAS  
DAS „DYNAMIT“ DES TANGOS**11.10.2019****Fr. 19.00 – 21.00 Uhr**  
**Saal Sandgathe, Ahlen**  
**Gebühr: 14 Euro, ermäßigt 7 Euro**

SACADAS SOLLEN IN DIESEM WORKSHOP IN IHRER SPEZIFIK VERSTANDEN WERDEN. DURCH PRAKTIKABLE FIGUREN KÖNNEN SIE SPIELRISCH KENNENGELERNT WERDEN. FÜHRENDE UND FOLGENDE FINDEN SO EINEN GUTEN EINSTIEG UND AUSREICHEND MÖGLICHKEIT, SACADAS EINZÜÜBEN.



Constantin Rüger hat sich seit Mitte der Neunziger Jahre in Berlin, im europäischen Ausland und in den USA einen Namen als Tangotänzer und Lehrer gemacht. Er tanzt argentinischen Tango in beiden Rollen in verschiedenen Stilen: Milonguero, Tango de Salon, Tango Nuevo. Obwohl er in vielen namhaften Tangoshows mitwirkte gilt sein Hauptinteresse der Lehre. Methodik und Didaktik faszinieren ihn und verfeinern seinen Unterrichtsstil immer weiter. Ihm geht es vor allem darum, Tango als sozialen Tanz zu verbreiten und den Teilnehmern spielerisch die Komplexität zu vermitteln. Es wird gelacht und mit Motivation ernsthaft geübt, sodass die Teilnehmer noch lange Spaß am Miteinander im Tanz haben.

**TANGO FÜR FORTGESCHRITTENE**

Constantin Rüger

MILONGA  
CLEVER TANZEN MIT SPASS UND OHNE STRESS**12.10.2019****Sa. 10.30 – 12.30 Uhr**  
**Saal Sandgathe, Ahlen**  
**Gebühr: 14 Euro, ermäßigt 7 Euro**

MILONGA SOLL IN DIESEM WORKSHOP NICHT ALS TANGO, SONDERN ETWAS EIGENES VERSTANDEN WERDEN. DIE TEILNEHMER WERDEN MIT EINFACHEN UND PFIFFIGEN FIGUREN VIEL SPASS BEIM TANZEN HABEN.

**TANGO NACHTSCHICHT**

TANZABEND FÜR ALLE NIVEAUS

TJ Vagabundo

**11.10.2019****Fr. 21.00 – 01.00 Uhr**  
**Veranstalter/Ort:**  
**Bürgerzentrum Schuhfabrik, Ahlen**  
**Eintritt: 5 Euro**

WIR LADEN TANGOBEGEISTERTE ALLER NIVEAUSTUFEN EIN, IN ENTSPANNTER ATMOSPHÄRE MITEINANDER TANGO ZU TANZEN.

**TANGO VAGABUNDO®**

TANGO ARGENTINO FÜR ANFÄNGER

Jörn Kitzhöfer

**12. – 13.10.2019****Sa. 14.00 – 16.00 Uhr**  
**So. 10.00 – 12.00 Uhr**  
**Saal Sandgathe, Ahlen**  
**Gebühr: 28 Euro, ermäßigt 14 Euro**

DER ARGENTINISCHE TANGO IST IN SEINER ZEITGENÖSSISCHEN FORM EIN TANZ DER IMPROVISATION VON ROLLEN UND FORMEN; GESTALTET DURCH DAS PAAR AUF DER BASIS VON MUSIKALISCHER INTERPRETATION UND SEINER TYPISCHEN BEWEGUNGSFORM. DIESER WORKSHOP BIETET DIE MÖGLICHKEIT, ALS EINZELPERSON BEIDE ROLLEN KENNENZULERNEN UND SICH DER GRUNDTECHNIK DES TANZES DURCH DIE VON JÖRN KITZHÖFER ETABLIERTEN VAGABUNDO®-METHODE ZU NÄHERN. (EINZELANMELDUNGEN MÖGLICH, TEILNAHME IN BEIDEN ROLLEN WIRD VORAUSGESETZT)



Jörn Kitzhöfer, Tänzer, Lehrer und Choreograph, gestaltet seit über einem Jahrzehnt den Tango zwischen Ruhrstadt und Niedersachsen mit. Sein Stil, klassisch begründet und vom Organic Tango geprägt, ist durch kreative Improvisation und lyrische Musikinterpretation bestimmt.

# INFORMATIONEN ZU DEN TICKETS/WORKSHOPS

## TICKETS

www.adtickets.de  
Verkehrsverein Emsdetten, Tel. 02572-93070  
für Dülmen außerdem:  
Alte Sparkasse, Tel. 02594-12400

## WORKSHOPS

Eine Anmeldung ist nur mit Bezahlung der Kursgebühr möglich, Reservierungen können leider nicht entgegengenommen werden. Eine Anmeldebestätigung erfolgt nicht.

## ANMELDUNG ONLINE

Anmeldungen für alle Veranstaltungen in Ahlen, Dülmen, Emsdetten und Rheine über [www.tanzland-festival.de](http://www.tanzland-festival.de). Dabei kann per Lastschrift oder PayPal bezahlt werden.

## PERSÖNLICHE ANMELDUNG MIT BARZAHLUNG

**Dülmen** – Kulturoffensive Dülmen e. V., Halterner Straße 10; Antje Leushacke-Berning. Telefonische Terminvereinbarung notwendig. Daten auf Anrufbeantworter hinterlassen, es wird sobald wie möglich zurückgerufen. Tel. 0 25 94 – 78 20 645.

In dringenden Fällen: 0173 – 73 52 452.  
**Emsdetten** – Verkehrsverein Emsdetten, Friedrichstr.2, 48282 Emsdetten; Öffnungszeiten Mo-Fr 9.00-17.00 Uhr, neben Barzahlung auch EC-Karten Zahlung möglich.

## TELEFONISCHE ANMELDUNG MIT LASTSCHRIFT

Telefonische Anmeldungen sind für alle Workshops in Ahlen, Dülmen, Emsdetten und Rheine im Verkehrsverein Emsdetten, Tel. 0 25 72 – 93 070, unter Angabe der Bankverbindung per Lastschrift möglich.

## ERMÄSSIGUNG

Schüler, Studenten, Rentner und Menschen mit Behinderung erhalten eine Ermäßigung gegen Vorlage des entsprechenden Ausweis (bitte bei Workshop-Beginn mitbringen).

## RÜCKTRITT

Abmeldungen im Krankheitsfall sind bis einen Tag vor Workshop-Beginn durch Vorlage eines ärztlichen Attestes möglich.

## HAFTUNG

Haftung übernimmt der Veranstalter gegenüber den Teilnehmenden bei Unfällen, Beschädigungen und Verlusten nicht.

## ÜBERNACHTUNGEN/FAHRRADVERLEIH

Der Verkehrsverein Emsdetten organisiert einen kostenfreien Fahrradverleih und günstige Übernachtungsmöglichkeiten (ab 25,00 Euro/Nacht) in Ferienwohnungen, Apartments und Hotels. Tel.: 02572-93070, [info@vv-emsdetten.de](mailto:info@vv-emsdetten.de)

## ANMELDUNG BUS-SHUTTLE

Gruppen, die aus dem Münsterland anreisen, bieten wir einen kostengünstigen Bus-Shuttle an. Bitte kontaktieren Sie uns: Tel. 0 25 72 – 97 472, [info@tanzland-festival.de](mailto:info@tanzland-festival.de)  
Die Anmeldung für bestehende Bus-Shuttle erfolgt über [www.tanzland-festival.de](http://www.tanzland-festival.de).

## VERANSTALTUNGSRORTE

**Kulturoffensive e. V.**  
Halterner Straße 10, 48249 Dülmen  
**Stroetmanns Fabrik**  
Friedrichstraße 2, 48282 Emsdetten  
**1. Tanzsportclub Emsdetten young & old e. V.**  
Rheiner Str. 142, 48282 Emsdetten  
**FREIRAUM in der alten Molkerei**  
Friedenstraße 8, 59227 Ahlen  
**JuK-Haus**  
Im Burbecksort 57, 59229 Ahlen  
**Kleine Friedrich Ebert-Halle der Fritz-Winter-Gesamtschule, Ahlen**  
August-Kirchner-Straße 13, 59229 Ahlen  
**Forum der Fritz-Winter-Gesamtschule, Ahlen**  
August-Kirchner-Straße 13  
59229 Ahlen  
**Saal Sandgathe im Hause der Musikschule Beckum-Warendorf e. V.**  
Südstraße 4. 59227 Ahlen  
*Bitte den Eingang Wilhelmstraße benutzen!  
(Navi-Eingabe: Wilhelmstraße 5 )*  
**Bürgerzentrum Schuhfabrik e. V.**  
Königstraße 7, 59227 Ahlen  
**Ballettschule Samson Cabantac im EEC**  
Lingener Straße 19, Humboldtplatz 4  
48429 Rheine



# WIR DANKEN UNSEREN FÖRDERERN UND PARTNERN FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG!

## FÖRDERER

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



LAG  
TANZ  
NRW

Stadt  
Emsdetten



LWL

Für die Menschen.  
Für Westfalen-Lippe.

SOZIO  
KULTUR  
NRW



## KOOPERATIONSPARTNER



Münsterland e.V.



freiraum



JUKHAUS



Kulturoffensive e.V.

STADT  
AHLLEN



RHEINE  
Leben an der Ems



## MEDIENPARTNER

EV Emsdettener  
Volkszeitung

## IMPRESSUM

### Herausgeber

Sozio-kulturelles Zentrum Emsdetten e. V.  
Stroetmanns Fabrik  
Friedrichstraße 2, 48282 Emsdetten  
Tel. 0 25 72 – 9 74 72  
info@tanzland-festival.de  
www.tanzland-festival.de

### Gestaltung

goldmarie design, Münster

### Druck

Bitter & Loose, Greven

### Fotonachweise

Fotos, soweit nicht anders benannt, privat.  
Vorwort: Thomas Mohn  
Grüßwort: Christina Dick  
S. 8, 9: Hans-G. Mekelburg  
S. 10, 11: Quinn Wharton  
S. 12, 13: MEYER ORIGINALS  
S. 18: fuentes2fernandez Fotografias  
S. 25: Andreas Knapp  
S. 30: Ines Burghard  
S. 26: Atmospheres of Light Photography  
S. 28: Ines Burghardt  
S. 35: Porträt: Melrose

### Stand

Juli 2019, Änderungen vorbehalten.



100 % Naturstrom

Eine saubere Sache

Schon im Jahr 2008 haben wir das gesamte Stromangebot für unsere Tarifkunden auf 100 % Strom aus regenerativer Erzeugung umgestellt. Das ist gut für das Klima – und für Sie. Informieren Sie sich jetzt über unsere **ems.natur Stromtarife**, im Internet und unter **Telefon 02572 202-333**.

Wir freuen uns auf Sie.



Wir stärken Emsdetten.



**Über Geld  
sprechen  
ist einfach.**



[spkeo.de](https://spkeo.de)

**Weil die Sparkasse nah ist und auf  
Geldfragen die richtigen Antworten hat.**

 **VerbundSparkasse  
Emsdetten·Ochtrup**